

清代北京私家名园万柳堂考述（下）*

Wanliutang—A Famous Private Garden in Qing-dynasty Beijing

贾 珺

JIA Jun

摘要：清代康熙年间（1662—1722），重臣冯溥在北京外城东部营造了一座别墅园林，名为亦园，又名万柳堂。园中种植柳树万株，形成壮观的层林景象，假山由江南造园大师张然堆叠而成，有平冈小坂、曲水回环之势。冯溥将此园完全向公众开放，并经常与同僚、朋友在此举行雅集，留下了大量诗文。本文在文献考证的基础上，探析万柳堂的主题来源、营建历程、景观构成、造园意匠以及其中的雅集游乐活动，以期对这座已经消失的清代北京私家名园有一个更全面的认识。

关键词：北京；万柳堂；冯溥；柳树；雅集；私家园林

【文章编号】2096-9368（2021）04-0133-08

【中图分类号】TU-098.4

【文献标识码】A

【修改日期】2021-10-05

【作者简介】

贾珺，清华大学建筑学院教授、一级注册建筑师，博士，主要从事中外建筑史与文化遗产保护研究。

* 国家自然科学基金项目“基于古人栖居游憩行为的明清时期园林景观格局及其空间形态研究”（51778317）

Abstract: During the reign of the Qing emperor Kangxi, the high-rank official Feng Pu built a garden estate called Yiyuan or Wanliutang in the east of Beijing's outer city. Ten thousand willow trees created a spectacular forest garden, and there were rockeries with gentle hills and meandering streams designed by Zhang Ran, a master garden planner from the south of the Yangtze River. Feng Pu opened the garden to the public and often held 'elegant gatherings' with scholarly and cultivated friends, reciting and producing poetry. Studying historical literature enabled the author to explore the source of the garden theme, the construction process, landscape composition, and gardening ideas as well as the refined activities that took place in Wanliutang, in order to gain a more comprehensive understanding of this famous private garden in Beijing during the Qing dynasty.

Keywords: Beijing; Wanliutang; Feng Pu; willow trees; elegant gatherings; private garden

5 雅集游乐

无论城内的府宅之园还是城外的郊野田园、山林别业，历代私家园林绝大多数为幽居之所，但清代北京的这座万柳堂却仅仅用于雅集游乐和育婴会事务，仅设有厨房以备酒食，不设卧房等起居设施，冯溥及其家人、友朋也从来不在此歇宿，显得非常特别。

如前文所述，亦园之建，首先是为了给育婴会提供一个聚会议事的场所。随着景致日渐完备，冯溥也经常邀请一些同僚、朋友来园中宴饮游乐，如其《集亦园复次前韵》所咏：“城南韦曲地，尺五宴凉天。凭眺山河壮，登临杖履贤。曲夸郎顾后，花绽雨声前。坐见银河泻，真堪乐岁年。”^①其秋日宴集诗云：“曲溪疏柳带晴光，上客遥过野径长。旋拨虬枝临废井，闲观鱼跃出方塘。平分风月能无句，领略云

① 《集亦园复次前韵》，参见冯溥《佳山堂诗集》卷5。

山好命觞。丝竹自惭非谢傅，还期休沐莫相忘。”^[1]值得一提的是，冯溥每次游园都会作诗，在一首诗的序言中声称：“予每游万柳堂皆有诗，聊以适夫性情，非云计乎工拙。腊月八日、正月八日同人复起育婴堂，两至其地，以岁事匆冗，不及作，暇日补之，以纪一时之事云尔。”^[1]

李渔《万柳堂歌呈冯易斋相国》长诗咏道：“堂开万柳胡为者？不似裴公营绿野。绿野当年只自娱，求田问舍恒情也。益都相国真名臣，但知谋国不谋身。自谓治民如艺圃，一夫抱瓮徒艰辛。人植数株分力灌，易成芳树垂清阴。所以惜财如惜宝，树人早暮筹甘霖。只今世平田野治，伊谁之力三公致。公曰非予有圣明，下则卿僚百执事。共扇和风致太平，辅臣得助匡勳志。国多乔木流清芬，郁然现出唐虞世。此时不乐需何年，一丘一壑随心置。皇畿之内有荒园，废而不耕犹石田。公出俸米数百斛，构成别业供流连。有时闭门读《论语》，有时开阁延宾贤。朝回每踏沙堤月，车过长随御鼎烟。……自辟荒园成乐土，藩篱不设门无扃。自云此地非吾掌，俸钱出自皇家帑。君恩理合公诸民，敢云独乐成私攘。”^[2]诗中将万柳堂与唐代裴度的绿野堂作了比较，认为当时正值太平盛世，冯溥舍己俸禄营造此园，并非像裴度那样仅为置产自娱，而是与民众同乐，并且善于调动众人积极参与，经营园圃如统领百僚治理天下，手段高明。

康熙朝前期，朝堂之上满汉大臣对立，矛盾重重，不断发生冲突。冯溥年事渐高，身处政治漩涡，颇感厌倦，从康熙九年（1670）起就多次上疏乞骸，却被康熙帝屡次挽留。居京期间，事务繁杂，惟有在亦园中才能稍得逸趣。对此秦松龄《亦园记》载：“公以老成名，德居政府，系海内重轻，顾常萧然尘外，有高世之志。园甫成，而乞休之书凡六七上。人问其所以成是国者，曰：‘偶然耳，吾去，则将舍之，以遗之后之人。’值天子方倚重，不遂其请，于是论思之暇，则肩舆曳杖，从容而往游焉。”^[3]

康熙十七年（1678），传闻冯溥即将致仕归乡，京官文士纷纷写诗作文相赠。储方庆《万柳堂记》载：“相国冯先生之在政府也，购都城东偏之隙地以为园，而名之曰万柳堂。岁戊午，先生年七十矣，将致政归，天子强留之不可。盖其视弃相国如敝屣也，而独惓惓于万柳堂。一时待诏闕廷者争为诗文，传述其事，至百有余家。先生顾之色喜，曰：吾挈是以归，一展卷而堂在焉，吾又何恋乎？先生之意以为堂藉诗文而传也。”^[4]但实际上冯溥又一次被皇帝挽留，并未离京。

留，并未离京。

清廷入关三十余年间，陆续消灭各地反叛势力，平定三藩之乱，国势渐趋稳定。就在康熙十七年（1678）正月，康熙帝决定开博学鸿词科（又名“博学鸿儒科”），谕旨声称：“自古一代之兴，必有博学鸿儒，振起文运，阐发经史，润色词章，以备顾问著作之选。朕万几余暇，游心文翰，思得博学之士，用资典学……凡有学行兼优、文词卓越之士，不论已仕未仕，令在京三品以上，及科道官员，在外督抚布按，各举所知，朕将亲试录用。”^[5]希望通过这一举措，延揽有声望、有学识的人才为朝廷效力，同时也算是对明代遗民的一种安抚。

康熙十八年（1679）三月，博学鸿词科考试正式在紫禁城体仁阁举行，一百四十三人应试，取一等二十人，二等三十二人，朱彝尊、汪琬、潘耒、毛奇龄、尤侗等名士赫然在列，人物鼎盛，称誉一时。冯溥积极参与此事的筹划与实施，推荐人选，并担任主考官。在此之前，冯溥也曾担任过会试主考，但这次博学鸿词科意义更大。按照中国古代科考惯例，所取之士均为“冯氏门生”，冯溥由此成为文坛领袖，地位尊崇。

考试结束后，冯溥在万柳堂举办了一次盛大的雅集，邀请应召来京的多位名士赴宴，并请各人当场分别作《万柳堂赋》，毛奇龄的作品被评为第一，对此毛氏《制科杂录》称：“时益都师开宴万柳堂，延四方至者，命即席作《万柳堂赋》，蒙奖予第一。”^[6]《日下旧闻考》引《京城古迹考》：“万柳堂在广渠门内，为国朝大学士益都冯溥别业。康熙间开博学鸿词科，待诏者尝雅集于此，检讨毛奇龄曾制《万柳堂赋》。”^[7]

徐鉉《万柳堂赋》描写当时园中游乐盛况：“于是驿驻郑庄^⑦，扈回谢傅^⑧，驰金犊而尘飞，响钿车而烟惊。陈王^⑨饰玛瑙之鞭，卫尉^⑩碎珊瑚之树。掩翠黛以翱翔，浮素波而容与。乃出南塘而走马，爰入槐里以斗鸡。绾芙蓉之绣带，被蒲桃之赐衣。温泉草浅，小苑烟霏，送珠九于文羽，照绿帟于春枝。回修廊，步曲池，弹铁拨，响冰丝，凤笙缥缈，龙笛参差。激清商于帘幙，杂宾朋之履屐。斯诚游观之胜事，抑亦行乐之遗规。而乃诏锁鸳鸯，楼非鸂鶒。短垣低槛，不假雕琢。疏泉架壑，宛似幽居；缚槿编篱，依然村落。春水半篙，澄波一勺。萧疏异午桥之庄^⑪，浅淡映蓝田之郭^⑫。真齐物我于同观^⑬，庶等先忧而后乐^⑭。矧夫嵯

① 《秋日亦园同李坦园杜纯一熊青岳杜肇子富警伯小集次韵诸公即席赠之作》，参见冯溥《佳山堂诗集》卷5。

② 《补腊月八日正月八日游万柳堂诗并序》，参见冯溥《佳山堂诗集》卷6。

③ 《亦园记》，参见秦松龄《苍岷山人文集》卷3。

④ 《万柳堂记》，参见储方庆《储邇菴文集》卷3。

⑤ 参见《圣祖仁皇帝实录》卷71。

⑥ 参见毛奇龄《西河文集·制科杂录》。

⑦ 郑庄：西汉大臣，字当时，以好客闻名，《史记·汲郑列传》载：“孝景时，为太子舍人。每五日洗沐，常置驿马长安诸郊，存诸故人，请谢宾客，夜以继日，至其明旦，常恐不遍。”

⑧ 谢傅：指东晋名相谢安，身后追赠太傅。

⑨ 陈王：指三国时期曹操之子曹植，封陈王。

⑩ 卫尉：指西晋富豪、大臣石崇，《世说新语·汰侈》载：“石崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆服。武帝，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺，枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇。崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。”

⑪ 午桥之庄：指唐代裴度在洛阳郊外所筑之午桥庄别墅。

⑫ 蓝田之郭：指唐代诗人王维在蓝田县山中所建辋川别业。

⑬ 齐物我于同观：典出《庄子·齐物论》。

⑭ 先忧而后乐：典出北宋范仲淹《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

菓怒茁，毛羽恬熙，仁全螺赢，泽满鯢鮓。芒屨葛巾，庭无主客；田夫野叟，路指东西。俯茅檐于碧润，凌绝巘以丹梯。羌有情于露井，岂无言于李蹊。乃歌曰：飘忽兮层楼，窅冥兮方瀛。千株万株兮，鸟鸣鸛鷖；一丘一壑兮，聊以娱情。惟我相国兮，佐理升平；弹棋赌墅^①兮，乐彼苍生。”^{⑧②}

毛奇龄又记：“自发榜后二日，尚未授职，益都师复修禊于万柳堂，蒙召者一十六人。酒再巡，司斟者呼‘解托’。师曰：‘解托有出乎？’……”^{⑥③}当年四月二日发榜，四日冯溥再次在万柳堂举行雅集，邀请汪琬、毛奇龄、施闰章、徐嘉炎等十六位榜上有名者赴会，酒席间讨论一些学术问题，气氛融洽。

自此之后，万柳堂雅集的次数更为频繁，规模更大，参与者多为饱学之士，并逐渐形成了一个以冯溥为核心的汉人文官集团。诸人在园中吟风唱月，评诗论文，看似超脱，实则蕴含一定的政治意义，有助于清廷笼络天下英才，实施文治。

汪懋麟《万柳堂记》称：“每月之八日，公必携宾客游于斯。”^{⑨④}从冯溥诗题来看，他组织雅集的时间确实大多选择在每月的初八日，如《三月八日集万柳堂》：“市尘尽处径通樵，覆水桃花度石桥。鸥鹭闲情皆世外，羲皇高话永今朝。登临老手犹堪赋，祓禊良朋正见招。试问东山丝竹事，谢公墩下草萧萧。”^{⑪⑤}徐鉉《二月八日偶过万柳堂和益都公韵》：“绿白萦青逼禁烟，同挽醉步草堂前。新来乳燕偏多态，未放夭桃剧可怜。好景难逢寻别墅，春风每惜到华颠。破除岁月聊乘兴，挥尘休谈柏子禅。”^{⑪⑥}韩葵《万柳堂记》载：“公憩于斯，常赋诗，其吟风弄月之趣，可以想见，有非文敏文章士之所及者。客来游，或和诗，公甚乐之。推公之心，盖欲与众同其所好，无有彼此之分者，其广大如是也。尚书吴兴公雅与公协趣，常以月之八日携宾朋觴于斯堂。”^{⑪⑦}

除了每月初八之外，三月初三上巳节以及清明节、浴佛节、重阳节前后也会举行雅集。其中康熙二十一年（1682）三月初三仿兰亭修禊旧制，在万柳堂集三十余人，与会者多为博学鸿词科出身的翰林，冯溥亲作五律^{⑪⑧⑨}、七

律^{⑪⑩⑪}各二首，众人各作七律二首步韵唱和，之后结集编为《万柳堂修禊诗》。陈维崧《万柳堂修禊倡和诗序》载：“盖闻岁纪上除，诗咏秉兰于消渚；春惟元巳，史标躋柳于华林。都下盛洛滨之戏，千瑞安期；山阴流曲水之觞，兴公逸少。颜特进^{⑪⑫}骋华文于刘宋，花在毫端；王宁朔^{⑪⑬}腾玉藻于萧齐，春生楮里。三月三日，水面丽人；一咏一觞，林边名士。亦云在昔，以迄于今，则有韦曲名庄^{⑪⑭}，平泉别业。黄扉^{⑪⑮}上相，欣逢戒浴之辰；绿野元公，喜届祈蚕之序。莺迁郭外，高阁仍开；蝶舞花间，小车远到。裙屐簇谢庭之子弟，輶辇溢马帐之生徒。时则上阳宫^{⑪⑯}外，积霭初晴；宣曲观^{⑪⑰}前，游氛乍敛。天装卵色，皴成双阙之红；岫抹云蓝，滴作万家之翠。绵羽既蹁跹乎绮陌，新萼亦溶漾夫铜沟。鞭丝帽影，争窥白傅之池台^{⑪⑱}；松韵泉鸣，竞和东山^{⑪⑲}之丝竹。兰肴载菹，桂醪新斲。”^{⑪⑲⑲}朱彝尊诗云：“小径升堂步履偕，堤沙遂筑避尘霾。歌翻骤雨新荷好，地比崇山峻岭佳。露井有华滋药甲，春衣无桁挂松钗。永和会后斯游最，禊饮蓬池未许偕。”^{⑪⑲⑲}徐鉉诗云：“野云遗构不知年，重集林塘此地偏。雁齿桥分沙路狭，鼠须笔倚石阑传。肯判乳燕声同涩，未许衰桃色独妍。犹幸题诗乘上巳，莫教辜负草如烟。”“小白蒿红喜共偕，暖烟迟日少阴霾。已饶曲水回波乐，况有青州从事佳。柳为遣春颦似黛，蒲因新涨短于钗。谢公屐齿^{⑪⑲⑲}偏能健，多恐群贤不易偕。”^{⑪⑲⑲}

至于其他节日的雅集，陈维崧有《清明万柳堂修禊二首》：“青沙白石林塘幽，短衫细马行相求。况逢三月正三日，乍可一年来一游。罽罽花须粉欲湿，参差柳眼青还留。砚边鸥鸟故拍拍，曷不飞去凌沧洲。”“禊节频过泛羽觞，几年光景去堂堂。思乡最怕凭高阁，吟兴偏期托野塘。但使有光逢杜曲，尽拼无梦到濠梁。新添一雨佳无限，染得春流似碧湘。”^{⑪⑲⑲}《藤阴杂记》引陈廷敬《重阳谑集》：“晓随丞相风池头，晚接花茵想胜游。万里捷书频送喜，一时佳节倍销忧。松风有梦怀温树，鱼水多情羨野鸥。不尽谢公丝竹兴，边机樽俎在前筹。”“胜迹王孙万柳踪，相公清兴渺云霞。黄尘漠漠双蓬鬓，艳蕊凄凄旧菊花。见说登临犹昨日，笑怜岁月属官家。何时蜡屐陪欢满，也比参军落帽纱。”^{⑪⑲⑲⑲}曹广端《春日同诸子游万柳堂》云：“春色多

① 弹棋赌墅：《晋书·谢安传》载淝水之战前夕，“安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。”

② 《万柳堂赋》，参见徐鉉《南州草堂集》卷8。

③ 参见毛奇龄《西河文集·制科杂录》。

④ 《万柳堂记》，参见汪懋麟《百尺梧桐阁文集》卷3。

⑤ 《三月八日集万柳堂》，参见冯溥《佳山堂诗集》卷6。

⑥ 《二月八日偶过万柳堂和益都公韵》，参见徐鉉《南州草堂集》卷17。

⑦ 《万柳堂记》，参见韩葵《有怀堂文稿》卷8。

⑧ 《三月三日万柳堂修禊倡和诗二首》，参见冯溥《佳山堂诗二集》卷3。

⑨ 《三月三日万柳堂雅集二首》，参见冯溥《佳山堂诗二集》卷3。

⑩ 颜特进：南朝刘宋时期大臣颜延之，官至特进，擅长文辞。

⑪ 王宁朔：南朝大臣王融，在南齐时期官号宁朔将军。

⑫ 韦曲名庄：指唐代长安南郊的韦氏庄园，与杜曲齐名。

⑬ 黄扉：古代丞相、三公等高官办事的公署，门扇涂黄色。

⑭ 上阳宫：唐代洛阳紫微宫西侧的宫殿。

⑮ 宣曲观：西晋洛阳宫城内的楼观建筑。

⑯ 白傅之池台：指唐代白居易《池上篇》所描绘的洛阳履道坊宅园。

⑰ 东山：东晋宰相谢安复出前隐居之地。

⑱ 《万柳堂修禊倡和诗序》，参见陈维崧《湖海楼全集·偏体文集》卷4。

⑲ 《上巳万柳堂宴集同诸君和相国冯夫子韵二首》，参见朱彝尊《曝书亭集》卷11。

⑲ 谢公屐齿：指南朝谢灵运发明的一种登山木鞋。

⑲ 《上巳万柳堂宴集奉和益都公韵二首》，参见徐鉉《南州草堂集》卷17。

⑲ 《清明万柳堂修禊二首》，参见陈维崧《湖海楼全集·诗集》卷10。

佳兴，花开随意间。和气吹北林，青嶂叠西山。人歌绿水上，塔倚白云间。胜游杂士隐，仙图别荆关。万柳□夕阳，群鸟倦飞还。何当移寓此，长啸步潺湲。”^{[15]334-335}

邵长蘅认为冯溥既能在朝堂上辅佐天子，又能在园林中寄情山林，可谓两全其美：“公归忠孚于主，道行于时，故功成而人不惊，而公因以其休暇得寓其乐于此。入则谟谋庙堂，出则徜徉林麓，古人所愿慕而不能得者而公得兼有之。噫！何其美与！”^[16]

冯溥筑此园，不以私产视之，不设看守，不置门锁。除了文臣雅集之外，万柳堂也对其他社会阶层开放，无论士绅还是普通民众均可随意入游，颇有现代公园之风，一时游者云集，毛奇龄《万柳堂赋》曾记：“岁时假沐于其中，自王公卿士下逮编户马医佣隶，并得游居处，不禁不拒，一若义堂之公人者。”^[6]秦松龄《亦园记》亦载：“戒主者，无扁鵲，花晨月夕，四时之佳胜。车马闐阗，提壶挈榼而来者，相与觴咏而酣适，兴尽而返，不知其谁主者。盖公履道之久，其视己之勋业文章与世之轩冕纓组之盛，若云烟之去来于无有。于一园之有无，宜其不足以芥蒂于胸中者。”^[3]

冯溥本人将此园视为自己与同僚、百姓共享清乐的场所，物我两忘，境界很高，正如王嗣槐《万柳堂记》所称：“公居城南而园在城东。入其门，则无人门焉者，上其堂，则无人堂焉者。都人士女游饮焉勿禁，池鱼薪木毁伤焉勿戒，若不知为谁氏之园亭者，其旷达又何如也。……公以为士大夫居朝宁^④间，修事考职，虽有余闲而无以引其志，……间尝披輞川之图画，蓝田之歌咏，非不想像而慕之，而意在明吾之所适。渠不可以不穿，树不可以不种，竭吾力而有所不惜。堂舍足以避寒暑，亭台足以延风月，而必与某园某墅较工拙焉，勿为也。凡吾之为此以自乐而已。而士大夫之来游者，岁时休暇，未尝不与吾同趣焉。因推而念之，人日居闾閻^⑤，囂埃湫隘，一旦游于山林幽静之乡，未有不爽然自失者。长安朝市之所在，名利之所争趋，自士君子以及羈旅販负之徒，苟入吾园一休息之，未有不陶然以乐者也。吾知人之乐必不殊于吾之乐，又安能以吾之乐不公乎人以为乐？是‘独乐不若与人，与少不若与众’之旨也。以为忘物我、齐得失，于吾何有哉？”^[17]

邵长蘅《万柳堂记》也对冯溥的气度大加夸赞：“又闻公于园西偏僻屋储饩，收弃子，设义塾，掩骼胔，细至昆虫飞走，皆被其泽。而园之中游者杂遝，饮者叫呶，以及贩夫野老肩摩袂接于履席间。然则推公之意，殆将忘势位、

齐物我，欲物各得其所，不仅与平泉、履道争奇，一树一石夸都人之美观已也。”^[16]

康熙二十一年（1682）六月冯溥正式退休，离京前同僚、门生、友人在万柳堂置酒相送，最后一次举行盛大集会。席间冯溥作《致仕将归诸同人置酒万柳堂话别漫题二律》《别万柳堂》，其诗云：“草堂万柳忆初栽，手抚新枝日几回。点黛遥从空际落，衔杯还喜故人来。不堪多病垂垂老，且使行旌缓缓催。他日烟霞逢客至，能无重问旧条枚。”^[11]

送行诸人均有赠诗，如朱彝尊诗云：“十里沙堤万树杨，秋荣犹未点新霜。小车稷下将归日，上已城东旧醉乡。坐立部歌听总好，田园乐事话方长。千秋祖帐羸疏传，录别樽前有和章。”“白头许赐冶源闲，青史难将谏录删。此去耕渔寻旧侣，且凭丝竹解离颜。开颜浴鸟阶前水，过雨斜阳槛外山。他日从游期莫定，强留嘶骑玉河湾。”^[13]潘耒诗云：“十围官树抚垂杨，且喜婆娑鬓未霜。载酒每寻红叶墅，抽簪真到白云乡。时平补究心还切，身健明农兴转长。最是主恩堪眷念，平泉草木丽天章。”^[18]尤侗诗云：“老臣归去宴长杨，拂拭安车带晓霜。遥指青山皆故里，回看绿野即他乡。流连丝竹襟怀远，倾倒杯盘笑语长。弟子骊歌且罢唱，君王亲自洒诗章。”^[19]秦松龄诗云：“相公别墅种垂杨，点染秋容耐早霜。休沐近依丹凤阙，忘机久作白鸥乡。忽思田里归心遂，却忘林泉别意长。祖饯仍当觞咏处，壁间吟遍旧诗章。”^[3]

康熙年间万柳堂雅集诗赋多出自著名的文人官僚之手，连篇累章，是当时主流诗风的典型代表，在清代文学史上占有一席之地，也给这座名园增添了更多的文气雅韵。

6 后续沿革

山东青州府益都县是冯溥故乡，明代城中有一座衡王府，其东部辟为奇松园。康熙九年（1670）前后，奇松园为冯溥购得，以此为基础修造了一座新园，用作归乡养老之所。园名定为“偶园”，与“亦园”相对；正堂名“佳山堂”，与“万柳堂”相对（图5）。堂南沿墙设置一组假山，下引溪流，宛如山水长卷，平中见奇，很有张氏叠山的神韵（图6）。

偶园由此成为北京万柳堂的延续，冯溥终日在园中徜徉吟咏，如《初归游佳山堂园》：“园行策杖更扶孙，笑指松筠旧植存。老去云山欣再睹，醉来俯仰竟忘言。漫愁

① 《万柳堂记》，参见邵长蘅《邵子湘全集·青门旅稿》卷4。

② 《万柳堂赋》，参见毛奇龄《西河文集》卷127。

③ 《亦园记》，参见秦松龄《苍岷山人文集》卷3。

④ 朝宁：朝廷。

⑤ 闾閻：闹市街区。

⑥ 《万柳堂记》，参见王嗣槐《桂山堂文选》卷6。

⑦ 《万柳堂记》，参见邵长蘅《邵子湘全集·青门旅稿》卷4。

⑧ 《别万柳堂》，参见冯溥《佳山堂诗二集》卷5。

⑨ 《送益都冯先生集万柳堂次韵二首》，参见朱彝尊《曝书亭集》卷12。

⑩ 《万柳堂公钱益都公次韵奉和二首》，参见潘耒《遂初堂诗集·梦游草》卷中。

⑪ 《万柳堂宴集益都公席上留别奉和二首》，参见九仞《西堂诗集·于京集》卷5。

⑫ 《万柳堂钱益都相公和席间留别原韵》，参见秦松龄《苍岷山人文集》卷4。

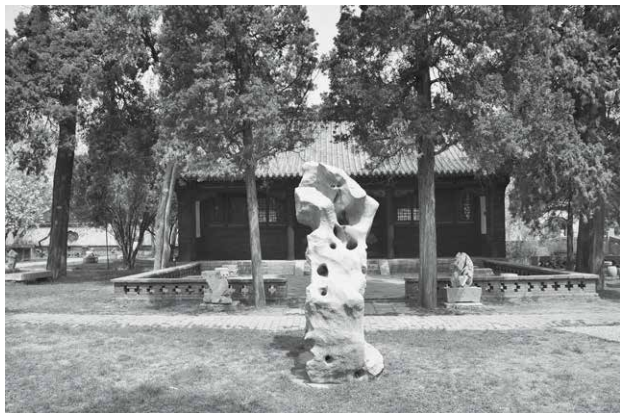


图5 青州偶园佳山堂
(作者自摄)

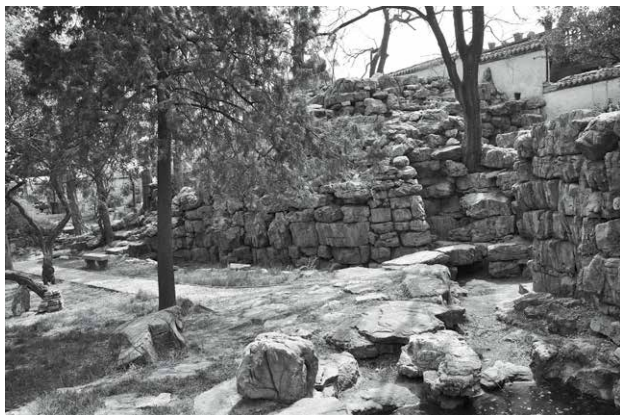


图6 青州偶园假山
(作者自摄)

薄殖田无获，且喜闲居道自尊。回首尘劳筋力尽，谁知养拙是君恩。”^[11]^①《春日饮佳山堂》：“花树参差莺燕娇，闲云浮动欲遮桥。高峰隐约含朝雨，小阁低回听晚箫。酿就醪醕迟杖屨，翻将书传纪渔樵。东山丝竹资陶写，泉石于今足药苗。”^[11]^②依稀可见昔日万柳堂的风采。康熙三十年（1691）冯溥去世，享年八十三岁，谥号文毅，宅园由其子孙继承，又称冯家花园，其南半部园景至今尚存^[20]。

北京万柳堂转归仓场侍郎石文桂。《藤阴杂记》载：“康熙中，冯氏将堂归石文桂。”^[14]^③当时文人仍经常前来游赏，开放一如往昔，但景致逐渐荒凉，外垣颓坏。众人纷纷作诗回忆昔日雅集盛况，如潘耒《重游万柳堂》：“万柳堂前杨柳枝，枝枝拂槛复临陂。开尊最忆陪游地，系马频来曝直时。天下怜才唯少傅，人间行乐只南池。而今东阁荒凉甚，独把长条有所思。”^[18]^④朱彝尊诗云：“乱水秋无路，便与入坏垣。粉销题壁字，苔浸插篱门。虫网捐衣桁，鱼床吃树根。频来曾不厌，觞咏旧游存。”^[13]^⑤吴瞿诗云：“水部爱诗兼爱客，为怜春去只须臾。尚迟芍药连天赏，已

见樱桃扫地无。金谷好风犹小住，平原遗迹未全芜。烦君堂背浓荫下，醉写城东序饮图。”自注：“堂为故冯相国别墅，今归石氏。”“是日宾主皆以射饮为乐。”^[21]^⑥鲍钤诗云：“野云旧迹已消沈，故相遗墟尚可寻。曲水当年修禊事，荒池今日照禅心。空传骤雨新荷调，剩有山禽楚雀音。怪底春阴酿雪，手寒无那强凭襟。”^[14]^⑤

后来有权贵欲得此园，康熙四十一年（1702）石文桂在园中建造殿阁，改为佛寺，康熙帝御笔题为“拈花寺”。对此《京师坊巷志稿》引朱筠《笥河诗集》记载：“康熙中，堂归石氏，时邱贵欲得之，石召工建大悲阁，一夕成，以家祠谢贵人，乃已。自此遂为拈花寺。”^[22]^⑦《日下旧闻考》载：“（万柳堂）后归仓场侍郎石文桂。……康熙四十一年，石氏建大悲阁、大殿、关帝殿、弥勒殿，舍僧住持，圣祖御书‘拈花寺’额赐僧德元，今恭悬大悲阁上。”^[7]^⑧之后此园的性质由私家园林变为佛寺园林。

石文桂后来又在寺中东部修建了一座御书楼，以供奉康熙帝御赐书迹，对此《日下旧闻考》有载：“（园中）有御书楼，恭悬圣祖御书额曰‘简廉堂’，联曰：‘隔岸数间斗室，临河一叶扁舟’，又有御书石刻数方嵌于壁间。”^[7]^⑨《燕都丛考》引中华民国张江裁《燕京访古录》载此楼详情：“楼三楹，结构虽小，颇有幽致。壁上悬康熙御笔，颜曰御书。楼正中颜曰‘简廉堂’，有小联副之，均刻之青石。……两旁皆以石勒康熙御笔书唐人诗句，末附以跋云：康熙三十二年五月，皇上幸天津阅视河堤，蒙御书《桂树赋》。三十八年，皇上又赐御书九幅。四十二年三月南巡，又蒙赐御制诗一副，录唐诗一副。叠荷宠荣，感激无地，方将垂法万年，岂容为家宝，敬汇勒贞珉，就拈花寺之东辟三楹，贮石四壁，俾游观士庶皆得仰圣恩云。末署总督仓场户部右侍郎石文桂恭记。由是观之，非旧万柳堂矣。”^[23]^⑩

康熙五十五年（1716），汤右曾重游万柳堂旧地，作诗描绘其景，并怀念几十年前的盛况：“小红桥上立移时，四十年来再到迟。一片苍葭迷野水，几行疏柳带荒祠。笙歌不记回灯舫，鱼鸟谁能认鬓丝。剩有怀人惆怅意，春明旧梦省郎诗。”^[24]^⑪

雍正至乾隆时期，万柳堂园景进一步颓败，桥梁塌毁，柳树陆续被砍伐殆尽，仅剩少量亭榭、土山、水池。刘大櫟《游万柳堂记》载：“雍正之初，予始至京城，则好游者咸为予言此地之胜。一至，犹稍有亭榭；再至，则向之飞梁架于水上者，今欹卧于水中矣；三至，则凡其所植柳斩焉，无一株之存。”^[25]^⑫《日下旧闻考》引《京城古迹考》：“今其基周围一顷余，内有小土山，即昔莲塘花屿也。”^[7]^⑬汪启淑《水曹清暇录》载：“崇文门外有旧园址，相传国初益都文定公种柳千株，筑凉亭暖阁，月榭风廊，颇华丽；常聚巨公朝士文人墨客，极一时之盛。今柳尽髡，惟一亭

① 《初归游佳山堂园》，参见冯溥《佳山堂诗二集》卷5。

② 《春日饮佳山堂》，参见冯溥《佳山堂诗二集》卷5。

③ 《重游万柳堂》，参见潘耒《遂初堂诗集·梦游草》卷下。

④ 《秋日万柳堂同谭十一给事（瑄）、沈秀才（蕙纕）、龚主事（翔麟）同赋三首》，参见朱彝尊《曝书亭集》卷14。

⑤ 《闰三月十四日宋工部坚斋招同万柳堂送春二首》，参见吴瞿《西斋集》卷10。

⑥ 《重过万柳堂》，参见汤右曾《怀清堂集》卷17。

⑦ 《游万柳堂记》，参见刘大櫟《海峰文集》卷5。

存，亦属拈花寺矣。”^{[26]67}《藤阴杂记》载：“近则柳枯水涸，桥断亭倾，石氏石刻尚嵌壁上，无复知为益都别墅矣。壁黏履郡王七古草字韵诗，极为盛衰感慨。”^{[14]55}

俞蛟《万柳堂》记载自己与友人于乾隆四十三年（1778）春日游万柳堂旧址：“本朝文华殿大学士益都冯公取而整葺之为别业，每当休沐之暇，辄与翰苑诸名士赋诗饮酒，以含咏太平之盛。今相距已百有余年，而公之后人无宦达于京国，莫有起而整之葺之者。榛莽接径，瓦砾塞渠，惟依依之杨柳犹摇曳于颓垣断础间，令人不禁抚今追昔而忆张绪当年也。戊戌之春，偕章子次山、郑子少白载酒而往，各赋诗纪游。”又追忆乾隆十七年（1752）三月初三著名文士李锺（号鴈青山人）在此举办雅集，宁郡王弘皎也来参加：“乾隆壬申上巳，李鴈青招诸名士修禊于万柳堂，宁郡王闻之，携琴酒而往，为助雅游。王以下二十二人，乡人乐君汇川与焉，因绘图以纪其盛，一时烟于篇什者争相题咏。”^{[27]①}

嘉庆十五年（1810）夏日，名臣阮元（号云台）于雨后首次游万柳堂，作诗四首，其序称：“京师崇文门外东南隅万柳堂，相传为元廉希宪野云右丞别业，即国初冯益都亦园也。一时鸿博名流皆有题咏，后归仓场侍郎石公文桂，改为拈花寺。今池馆虽废，寺尚在。”其一诗云：“火城闹不住，付与佛拈花。今日伽蓝地，当年宰相家。风流虽歇绝，水木总清华。陈迹且休论，但催僧煮茶。”^{[28]②}

阮元于嘉庆四年（1799）和道光十三年（1833）两次出任会试副主考，道光十五年（1835）官至体仁阁大学士，“主持风会数十年，海内学者奉为山斗焉”^{[29]③}，地位与当年冯溥相仿。在阮元的倡导下，万柳堂再次吸引在京文人官僚的关注，重新成为雅集胜地。阮元本人经常独游万柳堂^{[28]④}，或在园中举行雅集，有宴集诗云：“藉田上已待躬耕，回向林塘曙影横。夜雨泼开春水色，暖风吹散晓禽声。客来南郭心皆远，屋对西山眼更明。记取道人栽柳意，送行怀古不胜情。”^{[28]⑤}

嘉庆十六年（1811）立春日，阮元召集蔡之定、宋湘、朱鹤年（字野云）等人在万柳堂设宴，为退休官员秦瀛送行，一位朝鲜使臣也在座。秦瀛作诗四首，其四曰：“阮公真好事，招集到吾侪。作赋词俱妙（座客为蔡学士生甫、宋编修芷湾），为图画更佳（朱野云工画山水）。若教传外国，亦足想高怀（高丽使者喜谈理学，不期而至）。我欲西神隐，何人碧社偕。”^{[30]⑥}

嘉庆年间任内阁中书的麟庆有《游万柳堂》诗，其注曰：“堂为冯文毅相国山庄，时阮云台中丞重修，朱野云布衣种柳五百，堂空人去。”诗云：“几番风雨落花愁，幸有

中丞着意修。台榭尽栽新草木，光阴全换旧春秋。伫看浓翠生千树，且聚遥青入一楼。试问呢喃双燕子，依稀王谢昔时不。”^⑦可见当时阮元曾经对此园作了一定程度的修整，朱鹤年补种了五百株柳树。

法式善（号时帆）、翁方纲等其他著名文人纷纷来此园造访，吟诗作记，朱鹤年后来还绘有一幅《万柳堂图》。礼亲王昭槤也曾经同游，作《同法时帆游万柳堂》诗：“东山修沐地，万柳护堤栽。宸翰中天辟，僧寮四座开。”^⑧又有《游万柳堂和吴春麓祠部壁上韵》：“南苑归多暇，晴郊事远游。文星新筑园，宸翰久名楼。”^⑨

嘉庆十七年（1812）胡承珙与友人游拈花寺，作骈文《游万柳堂记》：“万柳堂者，故益都相国别业，康熙间尝招鸿博诸君子觴咏于此者也。……今者寺尚拈花，人思补柳（时朱野云处士补种柳五百株）。草色迷旧，烟痕逗新。遂以壬申二月晦日，偕同人游焉。至则女墙覆云，僧房闭日，古佛欲卧，面余网尘。哑钟不悬，腹饱苔绣。其东则御书楼也，奎章炳若，灵光岿然。相与缘枕而登，凭槛而望。户外修竹，翩随袖翻；城头好山，忽与眉接。于时野气勃发，林芳转清。山桃小红，沙荻短翠。新植之柳，含青濛濛；就残之花，缀白点点。乃复越断涧，蓦层坡，藉草成茵，荫柏作盖。胜概追古，遥情抒今，求所谓桥横并马、砚矗打鱼者，已难得其仿佛。……危楼再升，疏酌更举。观东皋之春事，延西崦之夕阳。蔬香半亩，阑入酒尊；农歌数声，妍胜菱唱。曲水浅浅，风来自波；高柯亭亭，烟脱忽暝。然后旋轸弭辔，云散而归，将以此导褰饮之先路，蹇裙屐之后尘焉。”^{[31]⑩}其时寺中建筑较为破败，但尚有花木可观。

道光十八年（1838）阮元致仕，离京前应拈花寺僧人觉性之请，为故园题“元万柳堂”之匾，悬于御书楼上^[32]。清末震均《天咫偶闻》载：“今寺中尚存御书楼，阮文达榜曰‘元万柳堂’，以神藏体^⑪书之。”^{[33]⑬}

阮元回到扬州江都县，也自筑一园，仿效北京万柳堂种植万株柳树，定名为“南万柳堂”，南北遥相呼应，成为园林史上的佳话。梁章钜《归田琐记》曾载：“邵伯湖之北数十里，有仪征师^⑫别墅，在水中央，四围种柳树数万株，每岁长夏必于此避暑，自题为南万柳堂，以别于京师之万柳堂也。”梁氏另作咏南万柳堂诗：“南北平分万杨柳，主宾晤对几桑榆。”^{[34]⑮}

道光间钱泳《履园丛话》记录北京万柳堂遗址景象：“万柳堂在京师广渠门外，今为拈花寺，余尝往游数次。……然昔之所谓莲塘花屿者，即今日之瓦砾苍台也。”并引成亲王永理诗云：“居人犹自说冯家，指点荒亭带残堵。”^{[35]⑯}

① 参见俞蛟《梦厂杂著·游踪选胜》。

② 《雨后游万柳堂》，参见阮元《研经室四集》卷9。

③ 《阮元传》，参见赵尔巽等撰《清史稿》卷364。

④ 《二月二十八日雪后独游万柳堂，题壁间元人雪景画中》，参见阮元《研经室四集》卷9。

⑤ 《上巳日万柳堂同人小集，看野云处士栽柳，和翁覃溪先生》，参见阮元《研经室四集》卷9。

⑥ 《立春日芸台招集万柳堂得诗四首》，参见秦瀛《小峴山人诗文集·诗集》卷21。

⑦ 《游万柳堂》，参见麟庆《凝香室诗存》卷1，中国国家图书馆藏清代抄本。

⑧ 《同法时帆游万柳堂》，参见昭槤《蕙荪堂烬余草》卷1，中国国家图书馆藏清代抄本。

⑨ 《游万柳堂和吴春麓祠部壁上韵》，参见昭槤《蕙荪堂烬余草》卷1，中国国家图书馆藏清代抄本。

⑩ 《游万柳堂记》，参见胡承珙《求是堂文集》附《骈体文》卷2。

⑪ 神藏体：指三国时期吴国天玺元年（276）著名书法家皇象所书《天发神藏碑》（又名《天玺纪功碑》《吴大碑》《吴孙皓纪功碑》）字体。

⑫ 仪征师：阮元的籍贯为江苏仪征。

至中华民国时期,北京万柳堂故园风景更加荒废,御书楼尚存。张江裁《燕京访古录》载:“左安门内拈花寺者,其东侧有小楼三楹,清初益都相国冯公之别业也。……自石氏改建佛寺之后,一片荒芜,人迹罕至,不复昔年雅集之乐矣。余居拜袁堂^①,与万柳堂相距百步耳,故时时往游焉。万柳堂上悬一额,颜曰‘元万柳堂’,下款‘戊戌阮元留题’,字体俗鄙,寺僧云旧额已毁,此乃他人仿书者。堂壁悬《万柳堂赋》,检讨毛奇龄作也。……余扣碑庄诵,抚景兴怀,不胜惆怅。时寺僧在余侧,慨然似有感伤者,曰:‘吾髫岁即来此守寺,今已六十年矣,香火盛衰,历历如睹。当光绪十六年,洪水为灾,此楼倾欹,几欲堕水。曩道光初年,朱野云处士补种垂柳百株,其存者可十围,为水冲去,千条万缕,今无一存,岂不可悲耶。’言已潸潸泪下,呜呼。……人世富贵之荣光,其与时升降,盖略与此园等矣。”^[23]556-557

新中国成立后,万柳堂旧址完全湮没,已经无迹可寻。

参考文献

- [1] 冯溥. 佳山堂诗集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 29. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [2] 李渔. 李渔全集: 第2卷[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 1992.
- [3] 秦松龄. 苍岭山人文集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 147. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [4] 储方庆. 储氏文集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 129. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [5] 清实录: 圣祖仁皇帝实录[M]. 北京: 中华书局, 2008.
- [6] 毛奇龄. 西河文集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 87. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [7] 于敏中. 日下旧闻考[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1985.
- [8] 徐勣. 南州草堂集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 141. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [9] 汪懋麟. 百尺梧桐阁文集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 151. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [10] 韩荃. 有怀堂文稿[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 147. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [11] 冯溥. 佳山堂诗二集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 29. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [12] 陈维崧. 湖海楼全集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 96. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [13] 朱彝尊. 曝书亭集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 116. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [14] 戴璐. 藤阴杂记[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1985.
- [15] 张茂节. 大兴县志[M]. 北京: 北京古籍出版社, 2002.
- [16] 邵长蘅. 邵子湘全集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 145. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [17] 王嗣槐. 桂山堂文选[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 73. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [18] 潘耒. 遂初堂诗集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 170. 上海: 上海古籍出版社, 2010.

7 结语

自唐代以来,北方私家造园一直存在豪门园林和文人园林两大分支,前者追求富丽恢宏,后者偏重朴素雅致。清初北京的王熙怡园是前一种风格的代表,以层台飞楼、金碧辉煌著称,充满富贵气息;而万柳堂则是后一种风格的典范,以简洁的山池柳色取胜,表现出强烈的人文气质。

万柳堂的造景手法非常疏朗大气,尤其是造园大师张然所掇假山以及植柳万株的景象,意境深远,与18世纪之后中国园林偏于繁琐堆砌的模式迥异。此园同时兼有公园的性质,完全向外界开放,在讲究园林私密性的古代社会显得尤为可贵。园中举行的各种雅集活动和相关诗文在清代园林史、政治史和文学史上都具有特殊的意义,同样值得珍视。

现在万柳堂虽已不存,但留下大量的文献记录,蕴含着丰富的历史信息,其艺术成就和文化价值理应得到进一步的挖掘和认知,以铭记前贤,启迪后世。

- [19] 尤侗. 西堂诗集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 65. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [20] 贾琬, 黄晓. 青州偶园研究[M]//王贵祥, 贺从容, 李菁. 中国建筑史论汇刊: 第15辑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2018: 305-320.
- [21] 吴瞿. 西斋集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 209. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [22] 朱一新. 京师坊巷志稿[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1983.
- [23] 陈宗蕃. 燕都丛考[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1991.
- [24] 汤右曾. 怀清堂集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 195. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [25] 刘大櫆. 海峰文集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 286. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [26] 汪启淑. 水曹清暇录[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1998.
- [27] 俞蛟. 梦厂杂著[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1988.
- [28] 阮元. 研经室四集[M]. 上海: 商务印书馆, 1936.
- [29] 赵尔巽, 等. 清史稿[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [30] 秦瀛. 小峴山人诗文集[M]. 南京: 凤凰出版社, 2011.
- [31] 胡承珙. 求是堂文集[M]//《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编: 518. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [32] 王章涛. 阮元与北、南两万柳堂[M]//赵昌智. 扬州文化研究论丛: 第12辑. 扬州: 广陵书社, 2013: 75-84.
- [33] 震均. 天咫偶闻[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1982.
- [34] 梁章钜. 归田琐记[M]. 北京: 中华书局, 1981.
- [35] 钱泳. 履园丛话[M]. 北京: 中华书局, 1979.
- [36] 王闿运. 湘绮楼日记[M]. 长沙: 岳麓书社, 1997.
- [37] 郭则沄. 十朝诗乘[M]//张寅彭. 民国诗话丛编: 第4册. 上海: 上海书店, 2002.
- [38] 胡君复. 古今联语汇选二集: 第一册[M]. 上海: 商务印书馆, 1926.
- [39] 上海之建筑小万柳堂[J]. 图画日报, 1909(73): 2.
- [40] 孙兰荪. 沪滨百景·小万柳堂[J]. 时事报图画旬报, 1909(12): 5.
- [41] 徐一达. 西湖蒋庄即廉南湖之小万柳堂[J]. 风月画报, 1934, 3(9): 2.

① 张江裁为广东东莞人,其宅位于北京外城左安门内,临近万柳堂,宅中建筑定名为“拜袁堂”,表达对乡贤袁崇焕的崇敬之意。